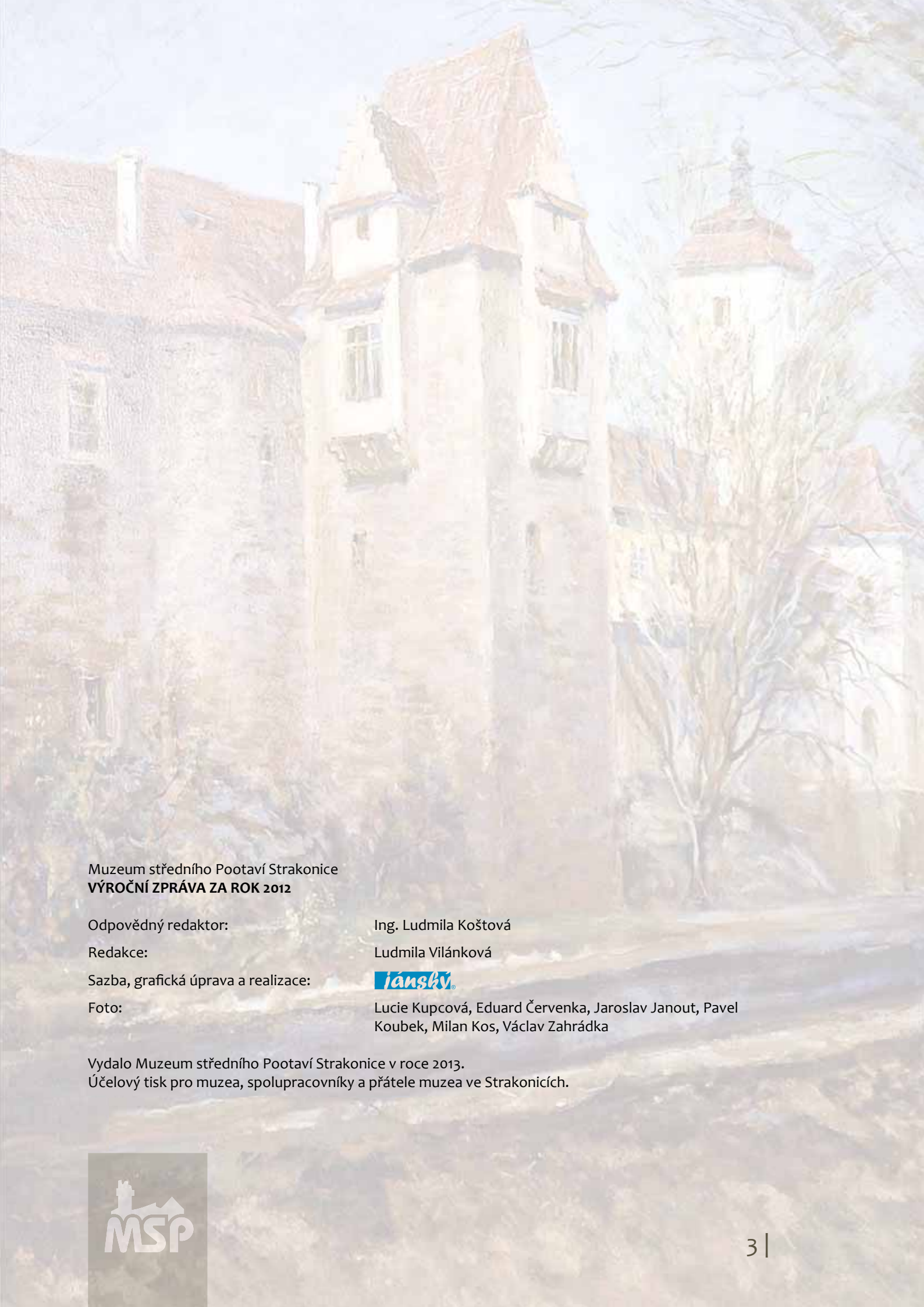


MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ  
STRAKONICE



**Výroční  
zpráva  
za rok 2012**





Muzeum středního Pootaví Strakonice  
**VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2012**

Odpovědný redaktor:

Ing. Ludmila Koštová

Redakce:

Ludmila Vilánková

Sazba, grafická úprava a realizace:

**ianský**

Foto:

Lucie Kupcová, Eduard Červenka, Jaroslav Janout, Pavel Koubek, Milan Kos, Václav Zahradka

Vydalo Muzeum středního Pootaví Strakonice v roce 2013.  
Účelový tisk pro muzea, spolupracovníky a přátele muzea ve Strakonících.



# OBSAH

1  <b>Úvodní slovo</b> .....	7
2  <b>Oddělení provozně ekonomické</b> .....	9
Rozpočet a hospodaření .....	9
Bezpečnost práce .....	11
Zámecká galerie .....	11
Mlýn Hoslovice .....	12
Návštěvnost, přehled akcí .....	13
3  <b>Oddělení odborných pracovníků</b> .....	16
Sbírkotvorná činnost.....	16
Archeologie .....	17
Konzervování .....	19
Nová expozice na mlýně.....	20
4  <b>Oddělení programu a propagace</b> .....	22
Ohlédnutí za sezónou .....	22
Marketingové aktivity.....	23
Výstavní činnost .....	24
Přednášková činnost .....	27
Publikační činnost .....	27
Dokončení projektu Cíl 3.....	28
5  <b>Co jsme opravili</b> .....	29
6  <b>Střípky z muzea</b> .....	30



# 1 | ÚVOD

Ing. Ludmila Koštová  
pověřený zástupce ředitele

Jaký byl rok 2012 v našem muzeu? Přinesl řadu změn a novinek ať už v práci uvnitř muzea, tak i směrem k našim návštěvníkům. A byl velmi, velmi pracovní. Podrobně se o aktivitách jednotlivých oddělení rozepisují zodpovědní pracovníci a je skutečně o čem psát. Z mé strany prosím přijměte pouze krátké ohlednutí.

Změnou organizačního řádu na začátku roku vzniklo **nové oddělení programu a propagace**. Toto oddělení udělalo obrovský kus práce v oblasti marketingu s cílem zvýšit povědomí o existenci muzea. Práce v této oblasti se poprvé řídila **zpracovaným marketingovým plánem**, který se nám podařilo beze zbytku naplnit. Prvním a zásadním krokem bylo vybudování **nových webových stránek**, jejich rychlé uvedení do provozu a pravidelná práce s nimi. Začali jsme vydávat tiskové zprávy, uspořádali před sezonou **tiskovou konferenci v Praze na CzechTourism**, zúčastnili se veletrhů, v **novém vizuálu** jsme vydali řadu letáků a propagačních materiálů, vybudovali orientační systém pro pěší v areálu hradu i v expozicích, doplnili navigační systém pro motoristy ke mlýnu směrem od Šumavy, zavedli distribuci letáků přes systém Adjust Art, inzerovali jsme na řadě partnerských webů a pravidelně každý měsíc v turistickém magazínu KAM po Česku, na mlýn zavítala **Toulavá kamera a Český rozhlas Praha**. Oslovili jsme a navázali spolupráci s řadou subjektů v oblasti cestovního ruchu a kulturního života, které vnímáme jako významné partnery.

V oblasti služeb jsme pro naše návštěvníky zavedli na prodejních pokladnách **vstupenkový a pokladní systém Colosseum**. Tento systém nám umožnil sledovat návštěvnost v čase, místech, členění a zadané strukturu a zavést **průkaznou statistiku návštěvnosti**. Novinkou sezóny bylo rodinné a skupinové vstupné, slevy pro školní skupiny, sdružené vstupné na hrad a mlýn, program školních výletů

na mlýn a celoroční provoz Zámecké galerie (prodejního i výstavního prostoru). V průběhu hlavní turistické sezony jsme poprvé na obou našich pracovištích (hrad a mlýn) provedli **jednoduché dotazníkové šetření**, jehož výsledky nám pomohly dostat důležitou zpětnou vazbu od návštěvníků na námi poskytované služby, se kterou jsme po vyhodnocení pracovali při přípravě roku 2013.

Po zvýšeném úsilí se **podařilo dokončit společný projekt č. 157 „Prezentace starého mlynářství na Šumavě a v Bavorském lese“** financovaný z dotačního titulu Cíl 3. Hned v lednu jsme zkolaudovali a v dubnu uvedli do provozu **novou budovu s informačním centrem**, která tvoří zázemí hoslovického mlýna pro návštěvníky i zaměstnance. Velké nasazení si zde vyžádalo vybudování nové expozice **„Ze života šumavského Podlesí“**, která vznikala pod rukama pracovníků muzea doslova za pochodu. Podařilo se naplnit i všechny neinvestiční aktivity tohoto projektu – otevření expozice ve Finsterau, zorganizování společných řemeslných akcí, vydání tiskovin Zpracování obilí, Zpracování mléka a Tradiční chov dobytka a propagačních materiálů. Těšíme se, že s naším partnerským muzeem Freilichtmuseum Finsterau budeme spolupracovat i po skončení projektu.

Na mlýně jsme poprvé „fungovali“ s novým zázemím a kromě spokojených návštěvníků jsme zaznamenali též jednu nepříjemnou událost. Přívalový déšť s krupobitím způsobil 3. 7. 2012 rozvodnění místního potoka, voda se dostala do celého areálu včetně mlýnice (místa dosahovala až 70 cm) a došlo též k poškození doškové střechy chléva. Její oprava nás čeká v září 2013. Po skončení sezóny jsme v listopadu ještě provedli plánovanou opravu dna pece, které již bylo značně poškozeno.

Výsledky kontroly z Ministerstva kultury ČR zaměřené na dodržování zákona č. 122/2000 Sb. nás do-

nutily zpracovat rozsáhlý materiál „**Harmonogram odstranění nedostatků při ochraně, správě, evidenci a inventarizaci sbírky**“ a současně též „**Plán konzervování a restaurování**“. Jejich realizace si vyžádá v příštích letech plné nasazení odborných pracovníků. Pracovní skupina z řad pracovníků i odborné veřejnosti začala pracovat na nové „Koncepti sbírkotvorné činnosti od roku 2013“. Celý rok nás rovněž provázela a v práci velmi brzdila aktualizace zastaralých předpisů patřících do „Režimu zacházení se sbírkou“, vnitřních předpisů a rovněž nutnost vypracovat mnoho předpisů nových. Starosti nám též dělaly zvýšené provozní náklady v souvislosti s rozšířením areálu mlýna o novou budovu a jejich dopad na náš rozpočet. S pochopením a podporou zřizovatele, Jihočeského kraje, jsme i tuto mimořádnou situaci nakonec zvládli.

Další výzvou pro nás bylo **otevření výstupu na Rumpál**, který byl od léta 2011 pro veřejnost uzavřen. Zpracovaná projektová dokumentace rozložila opravu do tří etap. Na první etapu, opravu zábradlí hradního ochozu, jsme získali příspěvek z Havarijního programu MK ČR a tím zmírnili dopad na náš rozpočet. Se zahájením nové turistické sezóny ve Strakonících 28. 4. byla oprava dokončena a Rumpál opět zpřístupněn. Starost nám ale začaly dělat zvětšující se praskliny zdi v expozici dudáctví a narušení venkovního zdiva hradního paláce, které si vyžádaly statický posudek.

Kromě tradičních akcí – výstav, vernisáží, přednášek, besed, tvůrčích dílen, řemeslných akcí a trhů jsme připravili nový otevřený projekt „**Léto pod Rumpálem**“, na kterém jsme spolupracovali s širokou kulturní veřejností a který oživil od června do září areál hradu. Celkem 1 722 návštěvníků, příznivý ohlas a zájem o spolupráci nás vedl k tomu, že projekt bude pokračovat i v roce 2013. Dovolte mi krátkou rekapitulaci roku 2012 v číslech: připravili jsme 12 výstav, 7 vernisáží, 11 dalších kulturních akcí, 11 akcí v rámci Léta pod Rumpálem, 8 řemeslných akcí na mlýně, 2 ukázky řemesel na akcích jiných pořadatelů, 18 přednášek pro domovy seniorů a školy ve Strakonících, spolupracovali jsme na 12 akcích s jinými pořadateli a 7 akcí jsme podpořili technicky. Celkem naše expozice na hradě, mlýně, Zámeckou galerii a výše uvedené akce navštívilo 51 610 návštěvníků. Těsně před koncem roku se nám ještě podařilo připravit pro tisk a vydat publikaci „**Strakonický hrad v obrazech**“. Navázali jsme rovněž spolupráci s chráněnou dílnou HORIZONT z Písku, kterou podporujeme formou prodeje výrobků jejich klientů v Zámecké galerii a v informačním centru na mlýně.

Jsme rádi, že jsme byli úspěšní i v hledání dlouhodobých partnerů, jejichž podpora nám umožnila realizovat aktivity, které bychom jinak museli odsunout na další roky. Upřímné poděkování za to patří agentuře CzechTourism a firmě ZNAKON a.s. Za významné mediální partnerství děkujeme turistickému magazínu KAM po Česku. K dalším našim partnerům, kteří jednorázově podpořili vybrané akce, patří PROTOM Strakonice s.r.o., Teplárna Strakonice a.s., ČSAD AUTOBUSY České Budějovice a.s. a Jiří Urbánek. Bezproblémová spolupráce s vedením města Strakonice, definovaná v rámci uzavřeného „Prohlášení o partnerství“, byla pozitivně přijata na obou stranách. Vážíme si též vstřícnosti a pochopení starosty obce Hoslovice.

Osobně děkuji všem, se kterými jsem měla možnost se potkávat na vernisážích, výstavách, kulturních, řemeslných a dalších akcích a kteří nám projevují svoji náklonnost. Bez Vás by naše práce neměla smysl a Vašeho zájmu si velice vážím.

Věřím, že cesta a koncepční práce, na kterou jsme se v roce 2012 vydali, je ta správná. Vede nás ke spokojeným zaměstnancům muzea a spokojeným návštěvníkům, kterým budeme schopni nabízet stále něco nového a kteří budou naplňovat náš **marketingový slogan „NAVŠTIV A DOPORUČ...“**.

Děkuji všem spolupracovníkům za dosažené výsledky, pod které se můžeme za rok 2012 podepsat.



## 2 | ODDĚLENÍ PROVOZNĚ EKONOMICKÉ

Vedoucí oddělení: Věra Trojanová, ekonomka

Pracovníci: Zuzana Ježková, administrativní pracovník  
Jaroslav Janout, správce památkového objektu  
Štěpán Krásil, bezpečnostní technik  
Jan Kuneš, průvodce  
Marcela Janoutová, průvodce

### Rozpočet a hospodaření v roce 2012

Věra Trojanová

Pro rok 2012 byl sestaven rozpočet muzea s předpokladem záporného výsledku hospodaření ve výši 260 000,- Kč. Při plánování se vycházelo ze stejné úrovně příspěvku na provoz od zřizovatele a skutečnosti, že se s ukončením stavby a uvedením nové multifunkční budovy v Hoslovicích do provozu zvýší celkové provozní náklady muzea. Díky zvýšení vlastních příjmů z činnosti a navýšení příspěvku ze strany zřizovatele tak Muzeum středního Pootaví Strakonice **dosáhlo k 31. 12. 2012 zhoršeného výsledku hospodaření v přijatelné výši - 28 711,88 Kč.**

### Projekty, granty a příspěvky

#### Společná prezentace starého mlynářství na Šumavě a v Bavorském lese - Cíl 3, projekt č. 157

Celý projekt Společná prezentace starého mlynářství na Šumavě a v Bavorském lese, schválený Monitorovacím výborem Programu příhraniční spolupráce Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko, byl k 31. 12. 2012 ukončen. Na základě zaslaných monitorovacích zpráv a příslušného vyúčtování bylo potvrzeno celkem **208 364,90 EUR uznatelných nákladů.** Vypořádáno do konce roku 2012 pak 185 622,86 EUR. Závěrečné vyúčtování a vypořádání smluv o kofinancování a předfinancování se zřizovatelem, Krajským úřadem Jihočeského kraje, proběhne až v následujícím roce.

#### Muzeum mlýnů - Haibach, Cíl 3, projekt č. 248

Od března roku 2012 se Muzeum středního Pootaví Strakonice stalo partnerem dalšího projektu finančně podpořeného v rámci programu přeshraniční spolupráce Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko 2007-2013 s názvem Muzeum mlýnů. Finanční rámec muzea jako partnera **činí 15 000,-**

**EUR.** V roce 2012 na tento projekt nebyly vynaloženy žádné prostředky, předpokládá se plnění na přelomu let 2013/2014.

Život na vodním mlýně - celkové náklady na projekt ve výši 31 750,- Kč, **příspěvek 20 000,- Kč**

Ze života šumavského Podlesí – celkové náklady na projekt 34 068,- Kč, **příspěvek 20 000,- Kč**

Oba příspěvky byly poskytnuty z dotačního programu Jihočeského kraje pro poskytování příspěvků v oblasti kultury.

### Oprava ochozu hradní věže Rumpál

Na základě rozhodnutí o poskytnutí státní finanční podpory z **Havarijního programu** v roce 2012 přijalo Muzeum středního Pootaví Strakonice **příspěvek ve výši 120 000,- Kč** na opravu zábradlí ochozu hradní věže Rumpál. Celkové náklady na realizaci akce činily 247 999,- Kč, z toho samotné stavební práce 217 139,- Kč. Finančně bylo vypořádáno s Ministerstvem kultury ČR 119 426,- Kč, zpět na účet MK ČR bylo poukázáno 574,- Kč.

### Provedené kontroly

**Oblastní inspektorát práce** pro kraj Jihočeský a Vysočinu se sídlem v Českých Budějovicích provedl v organizaci tři kontroly zaměřené **na dodržování pracovních právních předpisů**, umožňování výkonu nelegální práce a nevykonávání nelegální práce v objektu mlýna v Hoslovicích, objektu Hradu Strakonice a v Zámecké galerii. V kontrolovaných oblastech nebyly zjištěny nedostatky.

**Finanční úřad** ve Strakonici provedl kontrolu ve věci **daně z příjmu fyzických osob ze závislé činnosti a z funkčních požitků** za období 2011, v neomezeném rozsahu. Ve výsledku kontrolního zjištění nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek doměření daně.

Další kontrolu provedla **Okresní správa sociálního zabezpečení** Strakonice k plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, rovněž bez uložení opatření k nápravě.

Poslední kontrola z **Ministerstva kultury ČR** byla zaměřena na **dodržování zákona č. 122/2000 Sb.**, na správu, evidenci a inventarizaci sbírky. Zjištěné nedostatky v evidenčních záznamech, seznamech sbírkových předmětů a prováděných inventarizací bylo doporučeno odstranit do následné kontroly na jaře v roce 2014.

## VYBRANÉ UKAZATELE 2012

řádek	ukazatel	ROZPOČET ROK 2012	SKUTEČNOST ROK 2011	SKUTEČNOST ROK 2012
<b>1</b>	<b>NÁKLADY</b>	<b>9 154,00</b>	9 806,00	<b>9 686,00</b>
2	Spotřeba materiálu	800,00	1 263,00	1 517,00
3	Spotřeba potravin	20,00	19,00	12,00
4	Spotřeba energie	517,00	516,00	470,00
5	Opravy a udržování	750,00	878,00	466,00
6	Cestovné	50,00	23,00	38,00
7	Ostatní služby	834,00	1 548,00	1 176,00
8		4 181,00	3 856,00	4 177,00
9	v tom: platy zaměstnanců	3 870,00	3 560,00	3 866,00
10	OON	311,00	296,00	311,00
11	Sociální a zdravotní pojištění	1 463,00	1 269,00	1 387,00
12	Zákonné sociální náklady	39,00	36,00	39,00
13	Daně a poplatky	0,00	0,00	
14	Jiné ostatní náklady	0,00	11,00	7,00
15	Odpisy dlouhodobého majetku	500,00	290,00	323,00
16	Daň z příjmů	0,00	0,00	
17	Ostatní náklady	0,00	97,00	74,00
<b>18</b>	<b>VÝNOSY</b>	<b>8 902,00</b>	9 806,00	<b>9 657,00</b>
19	Tržby za vlastní výrobky	0,00	0,00	
20	Tržby z prodeje služeb	1 000,00	1 326,00	1 640,00
21	Úroky		1,00	1,00
22	Jiné ostatní výnosy	850,00	50,00	170,00
	z toho čerpání fondu odměn			166,00
23	Tržby z dlouhodobého majetku		0,00	
24	Tržby z prodeje materiálu		0,00	
25	Ostatní výnosy		495,00	
26	<b>Příspěvek na provoz</b>		7 934,00	7 846,00
27	<b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>	<b>-252,00</b>	0,00	<b>-29,00</b>
28	<b>Doplňkové údaje:</b>			
29	Dotace na investice			
30	Použití investičního fondu	500,00	385,00	
	z toho ve prospěch RF		0,00	
31	Použití rezervního fondu	252,00	0,00	4,00
32	Použití fondu odměn	170,00	110,00	166,00
33	Průměrný evid. počet zaměstnanců	16	16	16
34	Průměrný měsíční plat v Kč	19 896	18 542	21 755

## Bezpečnost práce, požární ochrana a zabezpečení objektů

Štěpán Krásal

Pro zaměstnance Muzea středního Pootaví byly zakoupeny nové ochranné pomůcky, jako jsou například kožené zástěry, dýchací roušky, rukavice, pracovní obuv, pracovní oblečení apod. Byla provedena revize funkčnosti poplachového zařízení (totéž bylo provedeno v depozitáři muzea v Husově ulici ve Strakonících). Za zmínku stojí, že v muzeu nebyl za posledních 10 let zaznamenán ani jeden pracovní úraz.

V depozitáři muzea v Husově ulici ve Strakonících došlo k vylepšení mechanického zabezpečení vstupu.

V prostorách, které muzeum využívá v areálu strakonického hradu, byly provedeny veškeré revize všech hasicích přístrojů, dále zde proběhlo proškolení požární hlídky.

V areálu Hoslovického mlýna byly provedeny rovněž veškeré revize všech hasicích přístrojů a také revize komínového systému. Došlo k proškolení požární hlídky a proběhla revize elektrických rozvodů.

Během roku byli řádně proškoleni brigádníci v oblasti bezpečnosti práce a požární ochrany, a to jak pro pracoviště ve Strakonících, tak pro areál Hoslovického mlýna.

## Zámecká galerie

Zuzana Ježková

**Na jaře 2012 zahájila celoroční provoz Zámecká galerie.** Výstavní prostory situované v zámku se po delší odmlce otevřely turistům, ale především místním obyvatelům, tak jak je znali z předešlých let. Během roku jsme návštěvníkům nabídli výtvarné výstavy umělců ze Strakonicka doplněné výstavami z vlastních depozitářů či ze soukromých sbírek.

Zároveň jsme v první části galerie vybudovali obchod, kde nabízíme prodej obrazů, užitekove a dekorační keramiky, textilu a hraček. Zastoupeni jsou zde malíři z nedalekého okolí, např. V. Horba, K. Kupka, J. Synek, J. Sýkora, Z. Oberthorová – Popelková nebo D. Říhánek. Keramika je z rukou J. Marka, Ateliéru Čavyně a dalších. Veselé dárky vytvořili klienti sociálně terapeutických dílen občanského sdružení Horizont z Písku, se kterými jsme navázali spolupráci a uspořádali v prostorách galerie výstavu s vánoční tematikou. Svě zastoupení našel v galerii i regionální produkt Prácheňska.

Snažíme se tematicky přizpůsobit prodej dárkových předmětů dle ročního období, tj. velikonoční prodej, vánoční prodej, atd.

Během roku 2012 jsme zde začali využívat vstupenkový systém Colosseum a galerie se stala místem pro předprodej vstupenek na jednotlivé koncerty, přednášky a akce muzea. Je také výdejním místem turistického magazínu KAM po Česku a nabízí letákový kulturní servis včetně nabídky pražských divadel, muzeí a galerií.

**Naším cílem bylo vytvořit místo, kde návštěvník může shlédnout zajímavou výstavu, koupit drobnost, ale i hodnotnější dárek, vzít si tipy na výlet a dozvědět se, co muzeum připravuje a nabízí.**



## Co nového ve mlýně

Jaroslav Janout

V roce 2012 jsme slavnostně otevřeli novou budovu technického zázemí našeho středověkého vodního mlýna v Hoslovicích.

Stalo se tak v sobotu 28. 4. 2012 v 10 hodin. Otevřením budovy byl splněn projektový záměr vybudovat odpovídající zázemí pro návštěvníky hoslovického mlýna. Zázemí s informačním centrem a dalšími službami zpřijemňuje návštěvníkům pobyt ve mlýně. Nově otevřená stálá expozice Ze života šumavského Podlesí přibližuje život venkovského lidu, zemědělské práce, pěstování důležitých plodin, chov dobytka, ale také průběh lidových slavností, jako např. posvícení, masopustu, poutí a podobně.

U příležitosti otevření nové budovy byla pokřtěna publikace Staré mlýny v šumavském Podlesí a Bavorském lese. Slavnostního otevření se zúčastnil krajský radní ing. František Štangl a ředitel muzea ve Finsterau Dr. Martin Ortmeier, kteří zasadili společně se správcem vodního mlýna pamětní lípu. Otevření nového zázemí si nenechalo ujít 658 návštěvníků.

V informačním centru kromě jiného zboží prodáváme i výrobky klientů sociálně terapeutických dílen občanského sdružení Horizont z Písku. Klienti mlýn navštívili.

Pozvání k návštěvě mlýna přijala i ministryně kultury Alena Hanáková. Zúčastnila se 20. mezinárodního festivalu ve Strakonících a zavítala i k nám do Hoslovic.



**HRAD STRAKONICE:**

**VÝSTAVY**

**Hradní palác**

Zbraně a militaria (28. 4. – 10. 8.)  
Střelecké terče a obrazy (28. 4. – 24. 6.)  
Karel Kupka (4. 7. – 10. 8.)  
Výstava AVU (15. 8. – 28. 10.)

**Kapitulní síň**

Poledne zvoníme, Jidáše honíme (14. 3. – 9. 4.)  
Jak šel čas s MDF (2. 6. – 26. 8.)  
Krása vánočních ozdob  
(24. 11 – 26. 12 + workshop 8. 12.)

**Vernisáže**

Poledne zvoníme, Jidáše honíme  
Zbraně a militaria + Střelecké terče a obrazy  
Karel Kupka  
Výstava AVU  
Krása vánočních ozdob

**Zámecká galerie**

Kouzlo grafiky (2. 2. - 9. 3.)  
Velikonoce na pohlednicích (14. 3. - 9. 4.)  
Karel Kupka (16. 4. – 31. 8.)  
Michal Jánský - grafika (1. 9. – 28. 10.)  
České nebe – občanské sdružení Horizont  
(1. 11. – 24. 12.)

**AKCE MUZEA**

**Léto pod Rumpálem**

Dudácká muzejní noc (1. 6.)  
Triptych tří královen (6. 6., 13. 6., 20. 6.)  
DDM Strakonice (9. 6.)  
Zpívání pod Rumpálem (19. 6.)  
Letně podvečerní koncert (26. 6.)  
Mág (29. 6.)  
Divadelní fraška – Děčín (4. 7.)  
Klavírní koncert Petersson (23. 7.)  
Bigbítovo-rockový podvečer (28. 7.)  
Loučení s létem (1. 9.)  
Klavírní recitál R. Bauera (17. 9.)

**Další akce muzea**

Okudžava – minus patnáct let (15. 2.)  
Zahájení turistické sezóny (28. 4.)  
Koncert nevidomého pěvce P. Žaluda (2. 5.)  
Houslový koncert Kristýny Kočové (9. 5.)  
Den otevřených dveří muzea (18. 5.)  
Prácheňský soubor v Senátu (6. 9.)  
Motocyklová tradice ve Strakonících (10. 10.)  
Muzikantská tradice ve Strakonících (24. 10.)  
Adventní trhy pod Rumpálem (30. 11 – 2. 12.)  
Křest knihy Strakonický hrad (17. 12.)  
Takoví jsme byli II. (20. 12.)



## AKCE VE SPOLUPRÁCI S JINÝMI POŘADATELI

Noc s Andersenem  
(Šmidingerova knihovna 31. 3.)  
Koncert na křídlech lásky (pí Bernasová 2. 5.)  
Předávání maturitních vysvědčení  
Cyklo Tour Čížová (14. 7.)  
Mezinárodní dudácký festival  
(Městské kulturní středisko 24. 8. – 26. 8.)  
Výstava Prácheňsko, MAS LAG, vernisáž  
Křest knihy „Muži na svém místě“  
(D. Vávra 8. 9.)  
Běh naděje (25. p.l.r.b. Strakonice 20. 9.)  
Workshop studenti kapitulní síň  
(26. 11. a 9. 12.)  
Vánoční setkání Česká spořitelna (14. 12.)

## MLÝN HOSLOVICE:

### AKCE NA MLÝNĚ

Velikonoce na mlýně (30. 3. – 1. 4.)  
Zpracování mléka a vlny (19. 5.)  
Klepač Podlesí (16. 6.)  
Dětský den na mlýně (14. 7.)  
Dožínky na mlýně (11. – 12. 8.)  
Domácnost paní mlynářky (22. -23. 9.)  
Zpracování dřeva (6. 10.)  
Ukončení sezóny (28. 10.)



## UKÁZKY ŘEMESEL NA AKCÍCH JINÝCH POŘADATELŮ

Rybí trh ve Finsterau (9. 9.)  
ZOO Plzeň (16. 9.)

## PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST:

Městské hradby ve Strakonících  
(DD Lidická + Rybníční 17. a 18. 1.)  
Masopust (DD Lidická + Rybníční 7. a 8. 2.)  
Velikonoce (DD Lidická + Rybníční 27. a 28. 3.)  
Velikonoce (ZŠ Povážská 2x 4. 4.)  
Konzervování sbírkových předmětů  
(DD Lidická + Rybníční 17. a 18. 4.)  
Hoslovice – nová expozice (22. 5.)  
Hoslovice – historie (červen, červenec)  
MDF – historie a současnost  
(DD Lidická 18. 9.)  
MDF – historie a současnost (DD Rybníční 26. 9.)  
Rumunsko v letech 1995 – 2012  
(DD Lidická + Rybníční 23. a 24. 10.)  
Oděvy středověku  
(DD Lidická + Rybníční 20. a 21. 11.)

## PODPORA AKCÍ JINÝCH POŘADATELŮ:

Putování za úplňku, MÚ Strakonice  
Vesnice roku 2012, Obecní úřad Řepice  
Václavská pouť, DDM Strakonice  
Žehnění bojových praporů, VÚ 4312  
Charitativní jarmark, Ondřej Fibich  
Studentský projekt, Soňa Nováková  
Novoroční ohňostroj, MÚ Strakonice



<b>1. HRAD STRAKONICE</b>	<b>34 700</b>
z toho: <b>EXPOZICE HRADNÍ PALÁC</b>	<b>12 953</b>
<b>VÝSTAVY (samostatné vstupy)</b>	<b>4 957</b>
- Hradní palác	274
- Kapitulní síň	4 331
- Vernisáže	352
<b>ZÁMECKÁ GALERIE</b>	<b>6 894</b>
<b>AKCE MUZEA</b>	<b>8 225</b>
- Léto pod Rumpálem	1 722
- ostatní akce	6 503
- přednášky pro veřejnost	-
<b>AKCE VE SPOLUPRÁCI S JINÝMI POŘADATELI</b>	<b>1 671</b>
<b>2. MLÝN HOSLOVICE</b>	<b>16 200</b>
z toho: <b>PROHLÍDKY AREÁLU</b>	<b>10 317</b>
<b>AKCE NA MLÝNĚ</b>	<b>4 283</b>
<b>UKÁZKY ŘEMESEL NA AKCÍCH JINÝCH POŘADATELŮ</b>	<b>1 600</b>
- Rybí trh ve Finsterau	800
- ZOO Plzeň	800
<b>3. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST</b>	<b>710</b>
<b>CELKEM</b>	<b>51 610</b>

Zdroj: evidenční systém Colosseum, evidence na prodejních pokladnách, evidence přednášejících



## 3 | ODDĚLENÍ ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ

Vedoucí oddělení: Mgr. Blanka Jirsová, historik

Pracovníci: Mgr. Nela Vadlejchová, konzervátor  
Mgr. Eduard Červenka, archeolog  
František Lukeš, kurátor sbírkového fondu

### Sbírkatvorná činnost a práce se sbírkami

František Lukeš

V roce 2012 provedli pracovníci Muzea středního Pootaví Strakonice inventarizaci podsbírky písemnosti a tisky. Inventarizováno bylo celkem 560 sbírkových předmětů.

Od 1. ledna 2012 do 31. prosince 2012 bylo zapsáno 468 nových přírůstkových čísel. **Ke dni 31.12. 2012 bylo v Muzeu středního Pootaví Strakonice evidováno 30 872 sbírkových předmětů.**

### Obohaceny byly následující podsbírky muzea:

- archeologická
- historická
- militária
- numizmatická
- fotografie, filmy, videozáznamy a jiná obrazová nebo zvuková média (sbírkové)
- další - dudáctví

Nejvíce byla rozšířena podsbírka archeologická (362 sbírkových předmětů). Dále byla rozšířena podsbírka historická (76 sbírkových předmětů). Jedná se zejména o přírůstky v oblasti domácích potřeb, hudebních nástrojů, keramiky, kuchyňských potřeb, nářadí, novějších dějin, oděvů, oděvních doplňků, psacích potřeb, sportovních potřeb, textilu, venkovských předmětů a zemědělského nářadí. Rovněž byly rozšířeny podsbírky militária (21 sbírkových předmětů), numizmatická (4 sbírkové předměty), fotografie, filmy, videozáznamy a jiná obrazová nebo zvuková média (sbírkové) (3 sbírkové předměty), další – dudáctví (2 sbírkové předměty). Největší počet sbírkových předmětů byl získán výzkumem pracovníků Archeologického ústavu Akademie věd Praha a Muzea středního Pootaví Strako-

nice (351 sbírkových předmětů), dary (71 sbírkových předmětů), koupí (25 sbírkových předmětů), sběry pracovníků našeho muzea (18 sbírkových předmětů), převodem (3 sbírkové předměty).

### Darem do sbírek muzea v roce 2012 přispěli:

Jan Ašauer, Zvotoky  
paní Čížková, Strakonice  
manželé Egermaierovi, Strakonice  
František Kloud  
Pavel Novák, Miloňovice  
Jana Panušková, Horažďovice  
Karel Pešek, Přední Zborovice  
Tomáš Reiter, Radomyšl  
Jan Řehoř, Katovice  
Bohumil Slavík, Krty - Hradec  
město Strakonice  
Městské kulturní středisko Strakonice  
Ludmila Urbanová, Strakonice  
Václav Strnad, Přeštovice  
Petr Zámečník, Zálesí  
Anna Zdráhalová, Katovice  
František Zemen, Strakonice

Všem dárcům srdečně děkujeme.

### Kontrola dodržování zákona č. 122/2000 Sb. v Muzeu středního Pootaví Strakonice

Ve dnech 21. až 23. května 2012 byla v Muzeu středního Pootaví Strakonice provedena kontrola dodržování zákona č. 122/2000 Sb. Kontrola byla uskutečněna na základě pověření ředitelky odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury PhDr. Magdy Junkové a provedla ji kontrolní skupina Ministerstva kultury ve složení RNDr. Jiří Žalman (vedoucí skupiny) a Bc. Michal Janiš.

Předmětem kontroly byla ochrana, správa, evidence a inventarizace sbírky Muzea středního Pootaví Strakonice, konkrétně podsbírek archeologické, historické a numizmatické. V úvodu kontroly komise zkontrolovala tyto dokumenty: Zřizovací listinu Muzea středního Pootaví Strakonice, Osvědčení o zápisu sbírky muzea do Centrální evidence sbírek a Režim zacházení se sbírkou. U jednotlivých podsbírek byla provedena kontrola úrovně zajištění ochrany sbírky před krádežemi, vloupáním a poškozením, zejména nepříznivými vlivy prostředí. Dále proběhla kontrola vedení sbírkové evidence a provádění inventarizace. Následná kontrola k odstranění zjištěných nedostatků bude provedena v prvním pololetí roku 2014.



## Zpráva o archeologické činnosti za rok 2012

Mgr. Eduard Červenka

Archeologické pracoviště Muzea středního Pootaví provedlo v uplynulém roce na **68 drobných akcí a 32 akcí většího rozsahu**. Jednalo se převážně o pokládky inženýrských sítí a stavby nových rodinných domů.

Celá archeologická sezóna byla zahájena počátkem ledna, kdy při skrývce pod areálem hradu ve Strakonících došlo k nálezům kamenného bloku s vytesaným maltézským křížem a letopočtem 1870. Ve spolupráci se stavební firmou se podařilo kámen vyjmout z řeky a přemístit ho do prostoru hradu. Díky pomoci kolegů z muzea (Milan Kos a Pavel Koubek) se podařilo nalézt starou fotografii, na které je kámen součástí hradní kašny v prostoru druhého hradního nádvoří.

V únoru, při pokračování výstavby protipovodňové ochrany města, došlo k nálezům skupiny dřevěných pilotů, které byly odhaleny západně od budovy bývalého hradního mlýna. Při teplotách klesajících výrazně pod nulu byl za asistence pracovníka muzea Štěpána Krásla odebrán vzorek jednoho z dřevěných pilotů na dendrochronologii.

Počátkem března jsem se dostal do blízkosti areálu sejpů v Modlešovicích. Ve výkopu pro pokládku kabelu byla objevena stará zasypaná tůň, která nejspíše souvisela s činností a objekty nacházejícími se v bezprostřední blízkosti nálezů.

V témže měsíci byly provedeny dvě akce přímo ve městě. První opět souvisela s budováním ochranné zídky v rámci protipovodňové ochrany města. Sledován byl úsek mezi mostem v Ellerově ulici a mostem Jana Palacha. V prostoru proti obchodnímu domu Maxim se objevila dvojice kamenných zdí domu, který původně stával na Riegrově nábřeží v Bezděkově. Druhá akce byla vyvolána výstavbou nových bytových domů v ulici Mlýnská. Sledovány byly několikametrové vrstvy navážek tvořené většinou stavební sutí z objektů, které do 70. let 20. století ležely v bezprostřední blízkosti sledované stavby a pozůstatek drobné novodobé stavby, ze které se zachovaly pouze kamenné základy.

Koncem března se na nás obrátil pan Strnad z Přeštovic, který nahlásil propad části dvora u statku čp. 25. Na místě bylo zjištěno, že v místě propadu se nacházel menší zasypaný sklípek tesaný do skály. Na základě informací získaných od majitele byl dohledán i klenutý kamenný vstup do tohoto sklepa. Akce bude pokračovat i v letošním roce, kdy má dojít k zazdění výše uvedeného vchodu.

V dubnu, kdy bylo naše oddělení posíleno o dalšího člena, jsme opět vyrazili do prostoru hradního mlýna, kde při skrývce došlo k odhalení kamenných a cihlových zdí souvisejících s jednotlivými stavebními fázemi mlýna.

V polovině měsíce dubna jsem po roce navštívil hospodářský dvůr v Řepici. Při pokládce kabelu byly odkryty zbytky kamenocihlového zdiva souvi-



sející s blíže neznámým objektem v prostoru dvora. V bezprostřední blízkosti byl zachycen kamenný trativod odvádějící vodu ze severní části dvora.

Na konci dubna byly při rekonstrukci domu čp. 7 v Domanicích nalezeny majitelem zbytky roubení. Po příjezdu na místo byly odhaleny zbytky roubené světnice domu a při následné sondáži došlo pod podlahou světnice k nálezům kulturní vrstvy s keramikou vrcholného středověku. Před demolicí přední části domu došlo za účasti majitele k jejich vyjmutí a převezení k dalšímu zkoumání. Odebrané vzorky dřeva byly předběžně datovány do období kolem roku 1649. Po odborné konzervaci budou zbytky roubené světnice vystaveny v prostorách muzea.

V polovině měsíce května jsme se po dlouhé odmlce vrátili k hradnímu mlýnu. Pod švédskou brankou jsme po celodenním úsilí vypreparovali část trámu, která byla následně zamrazena a dále analyzována odborným pracovištěm Jihočeské univerzity. Trám s největší pravděpodobností náležel renesanční hradní vodárně, která stávala západně od budovy mlýna.

Začátkem června probíhal dohled při pokládce kabelu v Rovné. Sledován byl výkop v západní části obce. Nejzajímavější nález představoval prostor mezi čp. 66 a božími muky stojícími v prostoru křižovatky. Zde došlo k nálezům kosterních pozůstatků dospělého jedince. Střední část těla (obratle, žebra, pánevní kosti, články prstů a kloubní hlavice) byla porušena výkopem. Při odkrývání byla nalezena

mezi stehenními kostmi kovová přezka. Na základě všech předložených poznatků byla po dohodě se zástupci firmy Elektrostav Strakonice s.r.o. přivolána Policie ČR. Po sepsání protokolu byla společně s Kriminální policií zdokumentována celá situace a došlo k vyjmutí ostatků z jámy. Celý případ uložení kosterních ostatků je v současné době v šetření Kriminální policie ČR.

Od května do června byl sledován výkop pro pokládku plynovodu v Husově a Radomyšlské ulici ve Strakonici. V prostoru u vjezdu na parkoviště v křižování ulic Radomyšlská a Lidická byl zachycen kamenný trativod související s objektem, který zde původně stával.

Od července jsme prováděli sběry a průzkum v prostoru nové komunikace pro rodinné domy v jižní části obce Osek. Nalezeny byly v prostoru skrývky pouze zlomky tzv. hnojně keramiky z období vrcholného středověku a novověku.

Ve stejném měsíci byl prováděn průzkum při přestavbě Wolflova mlýna ve Vodňanech. Dokumentovány byly zbytky komunikačních úrovní uvnitř i vně obytné části domu. Obytná novodobá část mlýna včetně přístaveb byla zbourána těsně před naším příchodem. Původní majitelé tohoto mlýna jsou poprvé zmiňováni v Berní rule z roku 1654.

Před zahájením dudáckého festivalu byl prováděn dohled u výkopů pro základy stánků a pokládku inženýrských sítí v prostoru tržnice u sv. Markéty



ve Strakonících. Odhaleny byly kamenné sklepy s cihlovými klenbami bývalého čp. 65 a 66. Ve všech výkopech byla odkrývána kamenná zdiva původních objektů čp. 64, 65, 66 a 67, která v těchto místech stávala do 70. let 20. století. Na profilech byly dokumentovány zbytky komunikačních úrovní uvnitř domů a v prostoru dvorů. Zachyceny byly i staré inženýrské sítě (kamenné a cihlové trativo-dy). V prostoru tržnice byly dokumentovány i torza starších kamenných zdív, která nerespektovala původní půdorysy domů. S velkou pravděpodobností je můžeme dávat do souvislosti s řadovým špitálem, který je v těchto místech zmiňován již v roce 1318. Poslední zmínka o činnosti špitálu je z roku 1718.

Koncem srpna při pokládce inženýrských sítí pro nové rodinné domy v obci Střelské Hoštice byly v prostoru skrývky nalezeny zlomky novověké keramiky související s polním hospodařením. Zajímavým objevem byl nález torza pece, zachycený v prostoru napojení jižní a východní větve kanalizace. Plášť pece byl destruován a umístěn uvnitř. Na základě nálezů drobných zlomků keramiky je možné datovat otopné zařízení do období 16. a 17. století. Celá pec byla vypreparována a za asistence kolegů z muzea převezena na naše pracoviště.

V srpnu byl také prováděn dohled při pokládce drenáže podél kaple sv. Vojtěcha na hřbitově u sv. Václava. Sledovaný výkop podél severní a východní stěny kaple odhalil kamenné zdivo a kamenný předzáklad kaple. Při severní stěně byl vyjmut novodobý hrob malého dítěte. Podél východní stěny byly ve vrstvě navážky nalézány druhotně umístěné lidské ostatky. Veškerý nashromážděný antropologický materiál byl předán správci hřbitova. Po vyjmutí desky ze vstupu do krypty při východní stěně kaple byla provedena kresebná a fotografická dokumentace tohoto vstupu. Jednalo se o plošinu sloužící ke spouštění rakví do krypty.

V září jsme se vrátili k čp. 7 v Domanicích. Majitel zde prováděl pokládku drenáže podél západní části domu. Opět se podařilo zachytit kulturní vrstvu s keramikou vrcholného středověku, která se rozšiřovala směrem do zahrady a pozůstatek kamenného sklípku, který byl součástí objektu a byl v novověku jednorázově zasypán.

Ve stejný den jsme na základě ohlášení kolegy Martina Ptáka z Písku o nelegální činnosti detektorářů navštívili pole v blízkosti letiště u Přeštic. U letištní plochy byla nalezena zaházená jáma rozměrů 2 x 1 metr a otisky pneumatik těsně u sondy. Žádný archeologický nález ani detektorář nebyl v bezprostřední blízkosti sondy nalezen.

V polovině října byl proveden dohled při pokládce kanalizace v Pražáku u Vodňan. Jediný pozitivní nález byl učiněn v prostoru komunikace u pomníku, kde byl dokumentován starý kamenný trativod.

Kromě práce v terénu se činnost oddělení zaměřila i na práci v kanceláři a v muzeu. Práce v kanceláři převážně souvisela s vydáváním vyjádření ke stavbám. V uplynulém roce jich bylo vydáno na 306 pro okres Strakonice.

Depozitáře archeologických sbírek navštívila řada badatelů. Kromě studentů se na nás také obrátilo několik osob ze strany laické veřejnosti v souvislosti s přípravou nových publikací. Z depozitářů byl zapůjčen koncem roku zlomek aryballu do výstavy „Ve stínu Olympu“ konající se v Národním muzeu v Praze.

V loňském roce se také podařilo zkonzervovat převážnou část kovových předmětů z archeologických sbírek muzea. Od paní Jitky Panuškové jsme v polovině roku obdrželi další část pozůstalosti po jejím otci panu Ing. Rudolofu Květoňovi.

V letošním roce nás čeká zahájení výstavy k 35. výročí vzniku archeologického pracoviště v našem muzeu.

### Konzervování

*Mgr. Nela Vadlejchová*

Konzervátorská dílna, která byla v Muzeu středního Pootaví zřízena roku 2011, pokračuje v průběžném konzervování a restaurování sbírkových předmětů. Především se zde připravují předměty k vystavení, ale jsou prováděny i zásahy preventivní a záchranné, a také údržba expozic. Nově muzeum nabízí služby konzervátora i veřejnosti, a to jak ve formě realizace konzervačního zásahu na předmětu, tak i ve formě konzultací a odborných rad.

V roce 2012 bylo v dílně muzea konzervováno a restaurováno více než 330 kusů předmětů, především ze sbírky historické, ale i z jiných částí podsbírk. Vzhledem k obsahu výstav v uplynulém roce prošly konzervací zejména militaria jako šavle, přilby a další vojenské vybavení. Pro velikonoční výstavu zase byly připraveny především sakrální předměty. Významným úkolem je i zpracovávání archeologických nálezů, kterým by bez konzervace hrozil fyzický zánik.

Proběhla i náročná konzervace nároží z roubenky zachráněné archeology v Domanicích. Zásah byl komplikovaný nejen kvůli větším rozměrům předmětu, ale i kvůli velmi špatnému stavu materiálu

ve vysokém stupni degradace. Nicméně se konzervaci podařilo realizovat a roubenku uvidí návštěvníci muzea na výstavě v roce 2013. Stejně tak bude vystavena i řada dalších zajímavých předmětů, které se podařilo konzervovat-restaurovat obnovit. Jmenovat můžeme například dvě salónní křesla z druhé poloviny 19. století nebo cechovní prapor mlynářů, vyšívaný zlatým dracounem na hedvábném brokátu.

### Nová expozice na mlýně

Mgr. Blanka Jirsová

Dne 28. dubna 2012 byla v areálu Středověkého vodního mlýna Hoslovice otevřena nová budova infocentra s technickým zázemím. V budově se nachází expozice Ze života šumavského Podlesí, která návštěvníkům přibližuje tradiční život lidí v této části Pošumaví.

Návštěvník se zde může seznámit s průběhem zemědělských prací, pěstováním a zpracováním důležitých plodin, pro které bylo zdejší klima příznivé, a které se staly důležitým zdrojem obživy místních obyvatel (obilí, len, brambory). Zmíněn je i chov dobytka a domácí výroba zaměřená na zpracování dřeva, pletení z proutí a loubků, předení a tkaní. Interiér komory přibližuje skladování a úpravu některých potravin. Představeny jsou tradiční a výroční pokrmy regionu. Vysvětleno je využití tohoto prostoru v rámci vesnického domu. Součástí expozice tvoří také výroční zvykosloví celého roku, které zobrazuje zvyky a obyčeje spojené např. se sklizní úrody či církevními svátky.

Jednotlivá témata jsou v expozici zobrazena prostřednictvím dioramat, ve kterých jsou zakomponovány sbírkové předměty, atrapy a velkoformátové kopie dobových fotografií.





## 4 | ODDĚLENÍ PROGRAMU A PROPAGACE

Vedoucí oddělení: Mgr. Lucie Kupcová,  
programový a marketingový pracovník

Pracovníci: Ludmila Vilánková, knihovnice  
Milan Kos, výstavní technik  
Pavel Koubek, výstavář  
Václav Zahradka, dokumentátor

### Ohlédnutí za některými akcemi

Mgr. Lucie Kupcová

#### Den otevřených dveří

V tomto roce si muzeum opět připomnělo Mezinárodní den muzeí, který každoročně připadá na 18. května a celosvětově se slaví již od roku 1977. Muzejníci nabídli návštěvníkům nejen volný vstup do všech expozic, na hradní vyhlídkovou věž Rumpál, do černé kuchyně, kapitulní síně a ambitu, ale také představili veřejnosti nové prohlídkové trasy a okruhy. Ty provedou zájemce architekturou strakonického hradu od doby románské po současnost.

#### Dudácká muzejní noc

1. června se muzeum opět připojilo k úspěšnému festivalu muzejních nocí a pro návštěvníky připravilo Dudáckou muzejní noc. Noc byla věnována převážně dudám, dudákům a 20. výročí pořádání Mezinárodních dudáckých festivalů ve Strakonících.

Celá akce odstartovala vernisáží výstavy Jak šel čas ... z historie Mezinárodních dudáckých festivalů ve Strakonících a pokračovala volným vstupem do všech expozic a výstav muzea, na vyhlídkovou věž Rumpál a do černé kuchyně. V kapitulní síni bylo dále připraveno vystoupení táborské středověké kapely Dei Gratia, jejíž repertoár tvoří historická hudba od třináctého do šestnáctého století a na II. hradním nádvoří vystoupení Prácheňského souboru písní a tanců. V rámci celé noci nechyběla ani oblíbená možnost vyzkoušet si hru na dudy pod vedením členek Prácheňského souboru, připomenout si výrobu vrbových píšťalek či navštívit promítání záznamu předchůdce dudáckých festivalů, 6. ročníku Jihočeských slavností písní a tanců z roku 1961 a záznam z posledního Mezinárodního dudáckého festivalu z roku 2010.

#### Léto pod Rumpálem

V programové nabídce muzea se v roce 2012 objevila i novinka s názvem Léto pod Rumpálem. Muzejníci připravili sérii kulturních akcí nejrůznějších žánrů v období od června do září a dali tak prostor místním volnočasovým organizacím, spolkům a hudebníkům představit se publiku. Podívejte se na výběr nejzajímavějších akcí:

1. 6.  
Den dětí (Hudební škola Yamaha, Šmidingerova knihovna Strakonice, Helen Doron – angličtina pro děti, volnočasový klub Toledo)

6. 6., 13. 6., 20. 6.  
Triptych tří královen: Já, Kunhuta Uherská; Já, Eliška Přemyslovna; Já, Alžběta Rejčka (divadlo jednoho herce - Stanislava Hošková)

9. 6.  
Hrad žije tancem a muzikou (Dům dětí a mládeže Strakonice)

19. 6., 26. 6.  
Letně podvečerní koncerty - Smíšený sbor Hlasoň, Dívčí pěvecká skupina Prácheňského souboru, Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice



23. 7.  
Klavírní recitál Carla Peterssona

28. 7.  
Bigbítovo-rockový podvečer (Bluestars 69, Pařený Cokánek, Šafrán)

1. 9.  
Loučení s létem (Skupina historického šermu Markýz ze Strakoníc)



## Marketingové aktivity

Mgr. Lucie Kupcová

Hlavním úkolem nově vzniklého oddělení programu a propagace bylo zvýšit povědomí o existenci muzea a jeho aktivitách, s cílem přilákat nové návštěvníky. Pro úspěšnost celého úkolu jsme nejdříve vypracovali marketingový plán a reklamní strategii pro celý rok. Spolu s novou koncepcí vznikly i dva marketingové slogany **Navštiv a doporuč...** pro strakonický hrad a **Kouzlo zastavení** pro vodní mlýn.

Stavebním kamenem celého plánu bylo vytvoření moderních webových stránek poplatných současné době a trendům. Tento úkol se nám podařil a vznikl nový web, kde návštěvníci naleznou potřebné kontakty, informace o umístění a historii muzea, o jednotlivých expozicích a prohlídkových okruzích, projektech a našich partnerech. Pro novináře zde ukládáme veškeré tiskové zprávy a pravidelně aktualizujeme informace o pořádaných akcích a výstavách. Pro rok 2013 je naplánována i německá a anglická mutace, tím bude nabídka rozšířena i pro zahraniční turisty.

Zmínila jsem se také o tiskových zprávách, které jsme začali pravidelně vydávat a ke stažení ukládat na svých stránkách. Informujeme tak širokou laickou i odbornou veřejnost o celkovém dění v muzeu. Novinkou bylo i uspořádání tiskové konference v prostorách ORBIS Media Center, České centrály cestovního ruchu, agentury CzechTourism v Praze, která proběhla 16. května. Pod názvem Žijeme v památkách jsme novinářům představili naše muzeum, expozice, akce pro veřejnost a také unikátní památku Středověký vodní mlýn v Hoslovičích.

Kromě tiskové konference se muzeum aktivně účastnilo i několika významných veletrhů v oblasti cestovního ruchu. Jmenovitě to byly Regiontour Brno, Holiday World Praha, Mobil salon České Budějovice, ITEP Plzeň, Památky Praha a Kompas České Budějovice. Díky této účasti jsme navázali i aktivní spolupráci s řadou průvodců, kteří připravují nabídku zájezdů pro domácí cestovní ruch. Prezentovali jsme zde též nabídku speciálních, tematicky zaměřených, školních výletů na mlýn.

V úvodu jsem naznačila využití různých reklamních strategií přispívajících k nárůstu povědomí, které zahrnoval náš marketingový plán. Základem se pro muzeum stal letákový servis. V jednotném vizuálu jsme vytvořili jednoduché propagační letáky k expozici v prostorách strakonického hradu, k areálu

vodního mlýna v Hoslovicích a také k nové etnografické expozici Ze života šumavského Podlesí. Leták mlýna byl distribuován firmou Adjust Art na 70 místech po celé republice. Sami jsme nové tiskoviny dodali do informačních center CzechTourism v Praze, v Jihočeském kraji a do rekreačních a turistických zařízení v okolí Strakonice a Hoslovic. Vznikla i řada drobných suvenýrů a upomínkových předmětů.

Muzeum v tomto roce uzavřelo významné mediální partnerství, a to s turistickým magazínem KAM po Česku, ve kterém pravidelně dostáváme prostor pro pozvánky na výstavy a kulturní akce a který je volně k dispozici ve většině informačních center po celé České republice. Aktivity muzea byly rovněž prezentovány na řadě partnerských webů. V roce 2012 jsme rovněž doplnili orientační systém pro pěší v areálu hradu a v expozicích a dokončili navigační systém pro motoristy do Hoslovic ve směru od Šumavy. V neposlední řadě jsme připravili a vyhodnotili dotazník spokojenosti našich návštěvníků, ze kterého jsme získali cenná data pro další provozní fungování muzea. A také podněty, na jakou reklamu se zaměřit v budoucnu s ohledem na efektivitu vynaložených prostředků.

Že naše snažení bylo úspěšné, dokázalo i vyhodnocení návštěvnické sezóny na konci roku a zvýšený zájem médií. Dvakrát ve vodním mlýně natáčela i Česká televize. Jednou pro pořad Toulavá kamera, podruhé pro Barvy života. Dále zde vznikl pořad pro Český rozhlas 2 Praha.

Efektivní a cílená marketingová strategie se stala důležitým informačním nástrojem i prostředkem pro zvyšování návštěvnosti.

### **Výstavní sezóna 2012**

*Pavel Koubek*

V roce 2012 se jako první uskutečnila výstava „Kouzlo grafiky“, na které se návštěvníkům představila grafická díla autorů, jako byli např. Max Švabinský, Josef Váchal, Jarko Dvořák Šumavský, Václav Hollar atd. Grafické techniky zde byly názorně představeny a vysvětleny na konkrétních příkladech. Všechna vystavená díla byla ze sbírek našeho muzea a u návštěvníků sklídila veliký ohlas. Potvrdil se tak dobrý záměr založit novou tradici a v cyklu výstav „Kouzlo umění“ představovat návštěvníkům poklady ze sbírek výtvarného umění našeho muzea. Součástí výstavy byly i komentované prohlídky, kterých se zúčastnilo přes 50 studentů.

Následovaly dvě velikonoční výstavy: Poledne zvo-

níme, Jidáše honíme v kapitulní síni, na které se představily Velikonoce v křesťanské liturgii a lidové obyčeje spojené s odchodem zimy a příchodem jara a léta (období masopustu, půstu, Pašijový týden, pomlázka, velikonoční doba do Seslání Ducha svatého) a v Zámecké galerii výstava pohlednic s velikonoční tematikou strakonického sběratele Jaroslava Bouška.

Na počátku dubna se pozornost návštěvníků přesunula do hradního paláce strakonického hradu, kde se výstavami „Zbraně a militaria“ a „Střelecké terče“ každoročně otevřely stálé expozice muzea. Po Velikonocích byla zahájena výstava Karla Kupky v Zámecké galerii. Vzdala tak poctu známému umělci, který oslavil v roce 2012 významné životní jubileum. Oslavy pokračovaly od července i ve výstavní síni Jelenka, kde se otevřela další Kupkova výstava mapující celoživotní dílo regionálního umělce. Po ukončení Kupkových výstav byla sezóna ve své polovině a na strakonický hrad denně proudily zástupy návštěvníků. V polovině srpna se otevřela hlavní výstava roku 2012. Studenti a absolventi pražské AVU, ateliér klasické malby. Kolektivní výstava malířů, kteří prošli ateliérem prof. Zdeňka Berana za posledních deset let, ukázala návštěvníkům, že i v dnešní záplavě moderního umění a digitálních technologií se najdou umělci, kteří preferují klasické hodnoty v malbě jak technikou, tak i zpracováním. Podle diváckých ohlasů to byla trefa do černého. Čas plynul dál, blížila se závěrečná vánoční výstava. Mezitím se v Zámecké galerii uskutečnily dvě výstavy. První byla výstava píseckého grafika Michala Jánského a na druhé se představily práce klientů chráněných dílen Horizont Písek. Závěr ale patřil Vánocům. Již tradiční vystavení pohyblivého betlému p. Malého přilákalo do kapitulní síně davu zvědavých návštěvníků jak malých, tak velkých. Společnost tentokrát betlému dělaly vánoční ozdoby nejrůznějších tvarů a z nejrůznějších materiálů.

### **Výstava Karla Kupky**

*Pavel Koubek*

Regionální umělec, akademický malíř a pedagog Karel Kupka v roce 2012 oslavil významné životní jubileum. U příležitosti tohoto výročí mu byly v muzeu uspořádány hned dvě výstavy. Skoro půl roku trvající a divácky úspěšná byla výstava v Zámecké galerii, kde malíř vystavil současné umělecké počiny. Hlavní výstava pak následovala v Jelence strakonického hradu a měla opět velký úspěch. Výstavy známého umělce s kořeny v severních Čechách měly v muzeu vždy velký ohlas a ani tyto dvě nebyly výjimkou.



## Studenti a absolventi pražské AVU, ateliér klasické malby

Pavel Koubek

Vrcholem výstavní sezóny byla bezesporu výstava pražské AVU. O této výstavě jsme se zástupci ateliéru jednali již před čtyřmi roky a až v roce 2012 se stala výstava skutečností. Podařilo se dát dohromady jak studenty, tak i absolventy tohoto ateliéru, který pod vedením prof. Zdeňka Berana fungoval na Akademii výtvarných umění v Praze od roku 1991 do roku 2012. Nosným vyjádřením a výstupem tohoto ateliéru, kterým prošli současní významní umělci jako jsou například Adolf Lachman, Jirka Gruz, Tomáš Kubík, Hynek Martinec a další, je deskový závěsný obraz, který koresponduje jak se současnými tak i osobními motivy autorů. Vždy pak byl kladen důraz na návaznost klasické malby, jak jí známe z renesance a baroka. Jako jediný ateliér na AVU mohl nosit označení klasická malba. V konfrontaci s ostatními „moderními“ způsoby malby se tento ateliér vždy dokázal prosadit a na výsluní české malby zářil skoro dvacet let. Výstava a instalace proběhla dle předpokladů, a tak se návštěvníkům mohlo představit přes padesát obrazů, které uspěly v konkurenci současného umění a v divácích vyvolávaly příjemné pocity.

Vernisáže se účastnilo okolo 100 lidí. Úvodní slovo a hudební doprovod si vzal pod taktovku odborný asistent ateliéru Ing. MgA. Pavel Holas, který otevřeně vysvětlil situaci na AVU, a také to, že strakonická výstava je zřejmě labutí písni celého ateliéru, který během výstavy ve Strakonících přestal fakticky fungovat. Funkční období prof. Berana skončilo, a tak se na této prestižní české škole, kterou akademie bezesporu je, objeví úplně jiný ateliér a škola jiného profesora, který vtiskne studentům vesměs svůj odlišný pohled na svět. Součástí výstavy byly opět komentované prohlídky, kterých se tentokrát zúčastnilo okolo 350 studentů jak ze ZUŠ Strakonice, tak i z průmyslové školy ve Volyni, průmyslové školy ve Strakonících a gymnázia Strakonice.

*Jak to všechno bylo?*

*Rok 2002 byl pro mě rokem, kdy jsem maturitou vstoupil do pomyslného života dospělých a hned několik dnů po zkoušce z dospělosti jsem nastoupil na náhradní vojenskou službu do Muzea středního Pootaví ve Strakonících. Blízkost umění ve mně jen upevnila snahu dostat se na vysokou školu, a to AVU v Praze k prof. Beranovi. Snaha byla velká, ale talentu se při vysoké konkurenci nedostávalo. Léta plynula a čárky za neúspěšné zkoušky na vysokou se blížily*



ly číslu 5. Nemožnost spočítat pokusy na jedné ruce ve mně postupem prohloubila i nechuť investovat čas do dalších, což byla chyba. Na civilní službě jsem již dávno nebyl, ale pořád jsem maloval, už jen díky odborným konzultacím, pro které jsem na AVU občas zajel. Nakonec jsem zjistil, že to je málo. Na školu jsem pomalu zapomněl a malovat jsem na čas dokonce i přestal. Když se však naskytla nabídka vrátit se zpátky do muzea, a to na místo výstaváře, byla moje volba vhodné výstavy jasná. AVU, to je ta správná volba. Od roku 2007 jsem se tak snažil domluvit se zástupci ateliéru, do kterého jsem se sám tak moc chtěl dostat, výstavu pro naše muzeum. Skutečností se to stalo až v roce 2012, ale čekání se nakonec vyplatilo a tzv. labutí píseň ateliéru bude vždy spjata s muzeem ve Strakonících. To, že byla výstava mojí osobní invencí, není žádným tajemstvím. A tak byla i celá instalace a přítomnost několika studentů příjemným zpestřením horkých letních dní. Práce v muzeu příjemně utíkala i přesto, že jsme instalovali celý víkend. Večerní posezení u grilu a diskuze nad uměním byla už jen třešinka na dortu. Přátelství s Pavlem Holasem se ještě prohloubilo. Ohromila mě jeho úžasná paměť. Když stál nad mými obrazy, které jsem posílal po léta anonymně na AVU ke každoročním přijímacím zkouškám, všechny si je bezesbytku pamatoval i s ročníkem těch správných přijímaček. A tak ve mně opět rozfoukal nový plamen a chuť dále malovat. Měl jsi se hlásit dál a dál a ono by to možná vyšlo, říkal mi Pavel Holas. Ale to je jen kdyby. Ponaučení z toho je takové, že se člověk nikdy nemá vzdávat.

#### Výstavy Zbraně a militária a Střelecké terče

František Lukeš

Výstavy Zbraně a militária a Střelecké terče byly zahájeny 28. dubna 2012. Při přípravě obou výstav se

jejich autoři snažili přiblížit i takové sbírkové předměty z podsírků militárií, které nebyly vystavovány na předchozích výstavách muzea. Na výstavě Zbraně a militária byly vystaveny vojenské zbraně, uniformy, polní láhve a vyznamenání, které používaly armády různých států v 19. a 20. století. Vystavené předměty pocházely ze sbírek Muzea středního Pootaví Strakonice, Vojenského historického ústavu Praha, Prácheňského muzea v Písku a Městského muzea ve Volyni. V textové části byl přiblížen vývoj ručních palných zbraní a kulometů v 19. a 20. století. Na výstavě Střelecké terče byly vystaveny střelecké terče, lovecké zbraně a obrazy s vojenskou tematikou. Všechny předměty pocházely ze sbírky Muzea středního Pootaví Strakonice.

#### Jak šel čas...z historie Mezinárodních dudáckých festivalů ve Strakonících

Ludmila Vilánková

Rok 2012 byl rokem XX. ročníku mezinárodního dudáckého festivalu. Město vyhlásilo tento rok rokem dudáků. Také muzeum se připojilo několika svými akcemi. Jednou z nich byla Dudácká muzejní noc a druhou výstava v kapitulní síni Jak šel čas... Z muzejních sbírek jsme vybrali fotografie od roku 1955 až do posledního festivalu, rovněž i plakáty na jednotlivé festivaly a výstavu jsme doplnili ještě festivalovými programy, různými suvenýry a holbami. Na fotografiích bylo zachyceno mnoho účastníků a hlavně dudáků, z nichž někteří již nežijí. Někteří buď současní nebo bývalí účastníci festivalů, členové různých souborů a skupin, nad fotografiemi vzpomínali na svá mladá léta prožitá v dudáckých seskupeních.



## Krása vánočních ozdob

Mgr. Blanka Jirsová

Každoroční vánoční výstava přiblížila v roce 2012 tradici zdobení vánočního stromku, historii vánočních ozdob a vánočních dekorací od konce 19. století po 90. léta 20. století. Vystaveny byly historické ozdoby a dekorace z různých období. Své zastoupení zde našly i ukázky místní řemeslné výroby – perníčky Julie Chadimové, paličkované ozdoby Miloslavy Vandrovcové, háčkované ozdoby Hany Taschnerové, vizovické pečivo Růženy Vincíkové, ozdoby z patchworku Jany Tomáškové, frivolitkované ozdoby Evy Drančákové. Výstava návštěvníkům představila výrobky vybraných firem, které po roce 1989 navázaly svojí výrobou na staré tradice – např. perličkové ozdoby firmy Rautis Poniklá. Prostřednictvím dotykové obrazovky mohli návštěvníci zhlédnout videozáznam výrobního procesu současných perličkových ozdob či si prohlédnout návody na výrobu vánočních ozdob z 20. let 20. století.

V sobotu 8. prosince 2012 se v rámci výstavy konala řemeslná dílna zaměřená na výrobu vánočních ozdob z textilu, papíru a přírodnin. Miloslava Vandrovcová seznámila návštěvníky s výrobou paličkovaných ozdob. Eva Drančáková se zaměřila na výrobu vánočních ozdob z frivolitky. Jana Tomášková představila techniku patchworku. Zaměstnankyně muzea Blanka Jirsová a Nela Vadlejchová ukázaly výrobu ozdob z papíru a přírodnin. Návštěvníci si mohli podle starých návodů vyzkoušet zhotovení andílka z krepovaného papíru či miniaturní ozdoby na stromeček z oříšků a šišek.

## Přednášková činnost

Ludmila Vilánková

I v roce 2012 jsme pokračovali v zavedené přednáškové činnosti. Tentokrát to nebyly pouze naše pravidelné přednášky ve strakonických domovech pro seniory. Uskutečnily se i dvě přednášky s velikonoční tematikou pro žáky ZŠ v nově otevřené Základní škole Povážská Strakonice. Děti se dozvěděly o velikonočních a vůbec jarních zvycích a samy si mohly vyzkoušet řehťání různými typy řehťáček (hrkaček).

V domovech pro seniory se kromě obvyklých přednáškových témat objevilo i téma Městské hradby, Konzervování sbírkových předmětů, Oděvy středověku nebo Historie Mezinárodních dudáckých festivalů.

## Publikační činnost

### Strakonický hrad v obrazech

Ludmila Vilánková

Kniha Strakonický hrad v obrazech prezentuje velkou část obrazů ze sbírky výtvarného umění Muzea středního Pootaví, jejichž společným námětem je strakonický hrad. Je určena odborné i široké veřejnosti. Historicky poprvé „byl otevřen“ depozitář výtvarného umění, ze kterého muzejníci vybrali téměř sto položek mapujících obrazový materiál o strakonickém hradě od nejstarších děl až po současnou tvorbu, od umělců zvučných jmen i amatérských tvůrců.

Hrad, dnes již národní kulturní památka, byl založený na počátku 13. století a za dlouhou dobu svého trvání mnohokrát změnil svůj vzhled. Jednotlivé stavební slohy (od původního románského až po barokní) překrývají nebo zcela nahrazují původní podobu stavby, postupem staletí se rozrůstající v mohutný komplex situovaný na soutoku řek Otavy a Volyňky.

Výtvarná díla s tématem strakonického hradu jsou mnohdy od autorů v uměleckém světě zcela neznámých, takže je nelze najít v běžných přehledech, publikacích ani na internetu. Přesto pro muzeum mají velký význam, a to nejméně ze tří aspektů – uměleckého, historického a dokumentačního.

Slavnostní křest se uskutečnil 17. 12. 2012 v kapitulní síni. Publikace, s úvodním slovem i v němčině a angličtině, je v prodeji v Zámecké galerii.



### Projekt přeshraniční spolupráce, rok třetí

Mgr. Lucie Kupcová

V roce 2012 muzeum úspěšně završilo tříletou přeshraniční spolupráci v rámci projektu **Společná prezentace starého mlynářství na Šumavě a v Bavorském lese** s partnerským Freilichtmuseum ve Finsterau. Tento projekt byl finančně podpořen z Operačního programu přeshraniční spolupráce Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko.

Během sezóny byly uspořádány čtyři společné akce, z toho tři ve vodním mlýně v Hoslovicích a jedna v bavorském skanzenu ve Finsterau. Velikonoce na Podlesí (30. 3. - 1. 4.) se nesly v duchu velikonočních tradic a vítání jara. Dožínky (11. - 12. 8.) připomněly období sklizně a zpracování obilí a tradiční Domácnost paní mlynářky (22. - 23. 9.) představila řemesla spojená s fungováním mlýna. Bavorská akce byla zaměřena na ryby (9. 9.) a strakoničtí muzejníci na ní předvedli české zpracování ryb a upekli český chléb. Spolupráce v tomto roce tedy opět probíhala na úrovni účasti řemeslníků na společných akcích ve Středověkém vodním mlýně v Hoslovicích a ve skanzenu ve Finsterau.

Dále byla vydána nová dvojjazyčná publikace *Staré mlýny v šumavském Podlesí a v Bavorském lese/ Alte Mühlen im Böhmerwaldvorland und im Bayerischen Wald*. Kniha popisuje výjimečnost národní kulturní památky vodního mlýna, jeho historii, úspěšnou obnovu a současný stav, dochované zařízení, budovy, a také srovnání s mlýny v Bavorském lese. Kniha je doplněna bohatou fotografickou dokumentací a vyšla v nákladu 1000 ks. Další vydané dvoujazyčné tiskoviny se věnovaly Zpracování mléka, Tradičnímu pěstování obilí a Tradičnímu chovu dobytka. Největším počinem sezóny pak bezesporu bylo slavnostní otevření a zahájení

provozu budovy technického zázemí. V budově návštěvníci našli nejen lepší komfort v podobě toalet a možnosti občerstvení, ale také poučení při návštěvě etnografické expozice *Ze života šumavského Podlesí* a potřebné informace v informačním centru s prodejnou suvenýrů.

I když rokem 2012 úspěšný projekt skončil, obě muzea již mají naplánovány další společné akce, výměnu propagačních materiálů a odkazů na webové stránky, aby povědomí o jejich institucích nabízela dalším a dalším návštěvníkům a cíle projektu byly i nadále naplňovány.



## 5 | CO JSME OPRAVILI

Mgr. Lucie Kupcová

### Rumpál

V březnu, ještě před zahájením sezóny, jsme přistoupili k plánované opravě havarijního stavu zábradlí ochozu hradní vyhlídkové věže Rumpál, který vedl k jejímu uzavření pro veřejnost srpnu v roce 2011. V rámci opravy vyztužila firma VERTIGO Písek spol. s r.o. nejen ochoz věže, ale také opravila trhliny v podlaze, chrlíče srážkových vod a na závěr sjednotila povrch celého ochozu stěrkovou omítkou. Oprava věže byla 1. etapou celkové plánované obnovy NKP věže Rumpál. V následujících letech muzeum připravuje 2. a 3. etapu, tj. zastřešení přístupového hradního ochozu k věži a výměnu vstupních dveří z II. nádvoří.



### Pec na mlýně

V listopadu nás čekala i menší oprava ve vodním mlýně, kdy rekonstrukci potřebovalo dno pece. Samotné opravě předcházela v září vstupní kontrolní den, na kterém byl určen rozsah výměny poškozených cihel, specifikován ostře pálený druhotně použitý materiál na výměnu a tradiční hlína na vymazání spár. Během rekonstrukce nebyl rozebírán vstupní otvor pece, práce se omezily pouze na zásahy do poškozeného dna. Po jeho rozebrání u vstupu do pece byly šetrně vyjmuty poškozené cihly pouze ze střední části. Ty z okrajových částí zůstaly na původním místě. Veškeré vyjmuté cihly byly rozříděny, očištěny a přebrány k případnému opětovnému použití.

### Depozitář v Husově ulici

Další nutnou opravu si vyžadovalo vlhké zdivo v suterénu budovy depozitáře muzea v Husově ulici. Obkladová dlažba osazená v době, kdy byl objekt využíván jako nemocnice, zadržovala ve zdivu vlhkost, která pak podporovala trouchnivění okenic a rozvoj plísní. Proto se pracovníci muzea rozhodli vlastními silami, se souhlasem vlastníka budovy (město Strakonice), odstranit potíže a navrátit místnostem dílny a pomocného skladu jejich funkčnost. Odstranily se provlhle omítky i s obkladovou dlažbou (až do výše 1,7 m), z podlah se sundalo linoлеum, které rovněž podporovalo zadržování vlhkosti. Následným odvětráváním se zintenzivnil proces vysoušení, který trval téměř celý rok. V současné době je zdivo prakticky suché a prostředí je mnohem příznivější jak pro každodenní běžnou práci, tak pro případnou rekonstrukci celého objektu.



## 6 | STŘÍPKY Z MUZEA

### Setkání s Karlem Kupkou

*Pavel Koubek*

Na začátku roku nás čekala milá povinnost, a to uspořádání výstavy pana Kupky, sympatického pána, který již hodně pamatuje. Společně s mým kolegou Milanem nás přijal v nedaleké vesnici Slaník, kde již léta žije v malebném domku u vody. Posezení u čaje a cukrovinek nám zpříjemnilo již tak hezký den a rychle nám také uteklo probírání nutných věcí potřebných pro výstavu. Po siestě jsme s autorem vybrali několik obrazů a hurá do muzea. Hned následující den jsme se pustili do instalace. Po jejím dokončení přijel sám mistr, aby doladil poslední detaily a popisky. Výstava mohla začít. Měsíce plynuly a několikrát se nám stalo, že jsme museli rušit mistra od práce jen proto, aby dodal do výstavy potřebný počet nových obrazů.

Jednoho slunného letního dne, kdy byla řeka plná vodáků, vydali jsem se s Milanem opět do Slaníku pro novou várku obrazů na hlavní výstavu. Před nutnými procedurami jsme byli opět mile pohoštěni a obohaceni o několik životních vzpomínek autora. Toto je na práci v muzeu velice příjemné, poznávat se s milými a významnými lidmi. Většina umělců je vstřícná a otevřená, mnohé poradí a napoví. Výjimkou není ani sám pan Karel Kupka. A to se nikdy neztratí, obzvláště, když také sám maluje.

### První samostatné pečení v Hoslovicích

*Ludmila Vilánková*

Pečení chleba v peci v hoslovickém mlýně je již tradicí. O Velikonocích 2012 však bylo všechno jinak. Lenorský pekař pan Sobotovič pekl v lenorské peci



a my jsme museli honem přemýšlet, co nabídneme našim návštěvníkům. Na chleba si netroufáme, ale k Velikonocům patří drobné kynuté pečivo - jidáše. To bychom přece mohli sami zkusit. Se zaděláním těsta nebyl problém. To umí každá hospodyně, jen běžně doma zadělává jen z malého množství mouky. My jsme zadělali ze 6 kg mouky. Větší problém představuje obsluha pece. Z domova jsme zvyklí na elektrickou, případně plynovou troubu. Tam si nastavíme požadovanou teplotu a upečení jednoho plechu snadno ohlídáme. Ale co s velkou hoslovickou pecí? Nejprve jsme vše telefonicky konzultovali s lenorským pekařem. Zatopili jsme trochu méně, než při pečení chleba. Jidášky jsme napletli na plechy, nechali ještě nakynout a potřeli vajíčkem. Netroufli jsme si dát do pece moc plechů, abychom to stačili ohlídat. Sázeli jsme najednou šest plechů a bedlivě často sledovali, abychom jidáše nespálili. Povedlo se! Měli jsme všichni z našeho prvního samostatného pečení velkou radost. Pečivo bylo moc dobré, nic jsme nepřipálili a návštěvníci si pochutnávali a chválili. Příště možná zkusíme něco jiného.

### Milá příhoda ze mlýna

*Milan Kos*

Jako průvodce na vodním mlýně v Hoslovicích mám na denním pořádku setkávání se s lidmi a zvláště s dětmi. Hlavně ti nejmenší dokáží často překvapit svojí bezprostředností.

Provádím skupinu žáků první třídy a zmiňuji se o těžkém životě posledních majitelů mlýna Františka a Karla Harantových. Žáci společně s paní učitelkou odcházejí ze světnice. Jeden se zastaví, upřeně se zadívá na obraz Ježíše trpítele. Ukazuje na obraz a bezelstně se zeptá: „To je ten Karel?“ Trochu mě tím vyvádí z míry. Hned mu ale odpovídám: „To je Kristus, ale je Karlovi trochu podobný.“





*Naučte se  
a doporučit!*

[www.muzeum-strakonice.cz](http://www.muzeum-strakonice.cz)